



**Animations pédagogiques
autour de la découverte sonore
et de la création musicale**

**Ecoles maternelles et élémentaires,
médiathèques, accueils de loisirs...**

Sommaire

Questions / Présentation	page 2
Eveil musical	page 3
Quand le métallo... sonne	page 3
Création de partition	page 4
Composition musicale	page 4
Soundpainting	page 5
Mime en musique	page 5
Bruitage de conte	page 6
Instruments éclatés	page 6
Chorale	page 7
Clip vidéo	page 7
Les instru-élé-ments	page 8
Les instrument'eaux	page 8
Bambou et calebasse font de la musique	page 9
Structures Sonores Baschet	page 9
Le tour du monde en 80 instruments	page 10
Exposition d'instruments	page 10
Ecriture de chanson	page 11
Création de spectacle	page 11
Tarifs	page 12
Disques et spectacles	page 12
Coordonnées	page 12

Qui est Thierry Ki?

De son vrai nom Thierry Gagnot, il devient Thierry Ki? quand il est sur scène : multi-instrumentiste, chanteur, comédien, conteur, auteur et compositeur de chansons et de spectacles pour le jeune public.

En marge de sa carrière artistique, il intervient en milieu scolaire avec tous les ateliers présentés dans ce document (près de 200 classes concernées en 20 ans).

Autodidacte et non Dumiste, ses interventions sont agréées par l'Education Nationale.

Uniquement pour les écoles ?

Ces ateliers ont été conçus pour le milieu scolaire, mais peuvent également être menés dans des médiathèques, festivals, fêtes associatives, etc.

Ils sont modulables en fonction du thème, du nombre de participants et de séances prévues.

Dans la plupart des cas il est possible d'envisager un aboutissement sous forme d'enregistrements et de représentation publiques.

Dans quelles conditions ?

Le lieu et la durée...

Hormis l'atelier « Ecriture de chanson », qui peut se dérouler dans la classe, le mieux est de s'installer dans une salle de motricité ou polyvalente.

La durée des séances est de 30 à 45 minutes pour les maternelles et de 45 minutes à une heure pour les élémentaires. Le cas échéant, il est bien de prévoir une dizaine de minutes entre chaque séance pour la remise en place de l'atelier.

Et les instruments ?...

Est-ce que l'école doit les fournir pour les séances de musique ?

L'intervenant prête les instruments nécessaires au déroulement des séances, mais se fait évidemment un plaisir d'utiliser ceux de l'école (ou de la structure) si cela convient à l'atelier en question. Si le budget de l'école le permet, Thierry peut conseiller l'achat d'instruments.

Eveil musical

Cycle : 1

Nombre de séances : 1, 4, ou plus

Les marionnettes Patoum l'éléphant et Patrick le lion présentent aux plus jeunes des instruments faciles à manipuler, pour découvrir les sons :



- soit par **geste musical** / type d'instrument (secouer, frapper, frotter, souffler)

- soit autour du thème des **éléments naturels** (eau, terre, air)

Quand le métallo... sonne !

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 à 5

Le métallophone, avec sa sonorité douce et ses lames de couleur interchangeable, est l'instrument idéal pour s'initier au solfège (hauteur et nom des notes, rythme), mais également à la **composition musicale**.

Chacun avec son instrument ou avec quelques lames, en solo, par petits groupes ou en classe entière, des jeux sonores variés et adaptés à l'âge des enfants, leur permettent d'apprendre et de créer des morceaux rapidement tout en s'amusant.



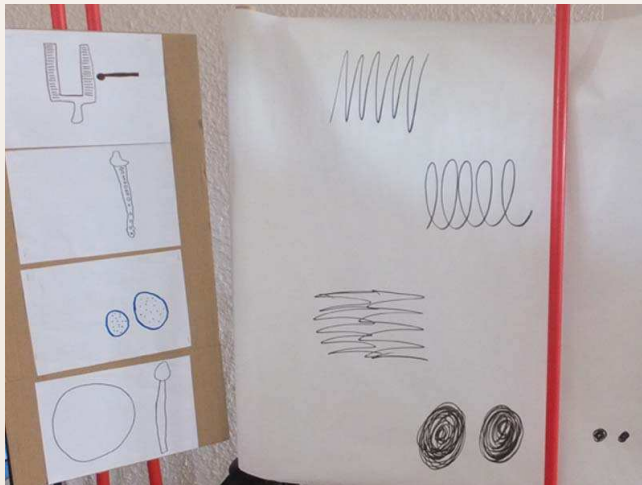
Création de partition

Cycles : 1 et 2

Nombre de séances : 3 minimum

Lors d'une première séance, les enfants découvrent les instruments et les gestes permettant de les faire sonner (secouer, taper, frotter, souffler).

A eux d'inventer ensuite un codage qui représente **le geste et l'intensité**. Ce qui leur permet de créer par la suite leur propre partition qu'ils interprètent et peuvent même modifier et complexifier à loisir, ou encore faire jouer en demi-groupe leur partition à l'autre partie de la classe.



Composition musicale

Cycles : 2 et 3

Nombre de séances : 3 à 5

Les élèves découvrent un panel d'instruments variés grâce auxquels ils vont créer, en petits groupes, de **courtes pièces musicales**, avec introduction, développement et conclusion.

Des consignes différentes (une émotion, un personnage, une histoire...) sont données pour créer chaque fois de nouvelles ambiances. Ecoute, répartition des rôles coordination... ou comment communiquer grâce à la musique !



Soundpainting

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 mini.

Le soundpainting est un langage gestuel développé depuis les années 1970 par le jazzman Walter Thomson. Un vocabulaire riche en nuances et une syntaxe simple et évidente permettent au chef d'orchestre de donner des indications précises (qui joue ? quand ? quel instrument ? comment ?...) pendant que les élèves sont en train de jouer.



Ecoute et concentration : le soundpainting est une **discipline aussi ludique que pédagogique**, qui plait autant aux enfants qu'aux enseignants.

Mime en musique

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 mini.

Tout en geste et sans un mot, comment exprimer les émotions ou raconter une courte histoire ?

En premier lieu, les enfants imitent l'intervenant pour aborder des notions de mime. Après avoir été également initiés au **bruitage**, une moitié de la classe reproduit l'**histoire mimée** pendant que l'autre moitié l'accompagne de sonorités adaptées.



Bruitage de conte

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 à 5



Après avoir découvert un large panel d'objets sonores et d'instruments, les enfants sélectionnent les **sonorités qui accompagnent** au mieux la narration d'une histoire, en illustrant actions, dialogues, cris d'animaux, éléments naturels, etc.

Mise en place, répartition des instruments, répétitions : quand l'intervenant raconte l'histoire, chacun est prêt à jouer son rôle musical au bon moment !

Le même travail peut être réalisé à partir de photos, de dessins et même de courts-métrages, puis être monté en clip vidéo.



Instruments éclatés

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 minimum

Et si on distribuait à chaque enfant d'un groupe une seule note de piano, dont il puisse jouer de façon indépendante ? Voici le principe, tout simple en apparence, de ce qu'on appelle un « instrument éclaté ».



Ce type de pratique musicale, très répandue en Asie du Sud-Est (avec l'Anklung ou le Ching kram par exemple), nécessite une grande **écoute** et une bonne **coordination** entre les musiciens pour qu'ils parviennent à jouer tous ensemble une mélodie avec un seul et même instrument !



Chorale

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 3 minimum

Chanter en classe entière ou mieux encore avec tous les élèves de l'école est toujours un grand moment de joie partagée. Si l'intervenant propose en premier lieu les **chansons** de sa composition, il peut également reprendre toute chanson du répertoire, en accompagnant les élèves à la guitare (ou avec un autre instrument).

Les chansons pourront être intégrées à un spectacle, interprétées en public ou enregistrées.



Clip vidéo

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 1

Cet atelier ne nécessite pas forcément la venue de Thierry mais au minimum l'écoute d'une de ses chansons, puisqu'il s'agit de **mettre en images** (dessins, photos, personnages 3D...) les paroles de la chanson. Thierry se charge d'assembler les images pour réaliser un clip vidéo unique !



Les instru-élé-ments

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 1 ou 3

Les enfants découvrent et manipulent des instruments en lien avec **les éléments naturels** : l'air, l'eau et la terre.

Soit les instruments produisent un son grâce à cet élément (terre : percussions en argile, eau : tambour d'eau, air : flûtes, ocarina...), soit ils imitent des sons de la nature (oiseaux : appeaux, orage : boîte à tonnerre, rivière : kayamb...).



Les instrument'eaux

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 1 à 3

Atelier similaire au précédent, l'instrumentarium utilisé ici se concentre sur le thème de **l'eau dans tous ses états**.

Les sons des vagues (tambour océan), de la rivière (sonnailles), de la pluie (claves, bâton de pluie) ou des grenouilles (guiros) sont joués dans un ordre chronologique pour suivre le cycle de l'eau.



Bambou et Calebasse font de la musique

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 2 à 5

40 instruments conçus en bambou et en calebasse, c'est ce que découvrent les élèves lors des deux premières séances.

Par la suite, cet **instrumentarium original** peut être utilisé, au choix, pour le bruitage de conte, le jeu en groupe ou le soundpainting...



Structures Sonores Baschet



Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : 1 à 5

Inventées dans les années 1970 par les frères Baschet, ces étonnantes **structures sonores métalliques** montés sur des cônes résonateurs multicolores invitent à découvrir le son autrement.



Bruitage de conte, éveil musical, expression corporelle... tout est possible ensuite !
Cet atelier nécessite la location des instruments.

Le tour du monde en 80 instruments

Cycles : 1 à 3 / Nombre de séances : 1 ou 4

Les enfants sont invités à manipuler les **80 instruments provenant du monde entier**, répartis en 4 zones géographiques (Asie/Océanie, Europe, Amériques, Afrique/Moyen-Orient).

Thierry répond aux questions, raconte des anecdotes, se livre à des démonstrations...



Exposition d'instruments

Tout public

1 heure à 1 semaine

Cette proposition fait suite à l'un des ateliers déjà présentés : « les instrument'eaux », « les instru-élé-ments », « bambou etalebasse font de la musique » ou « le tour du monde en 80 instruments » : les instruments que les enfants ont découvert et manipulé sont présentés sous forme d'**exposition ouverte aux familles**.



Les visiteurs ont le plaisir de pouvoir essayer la plupart des instruments, chacun étant accompagné d'une fiche explicative. La visite peut être commentée, et le maniement des instruments expliqué par les enfants eux-mêmes.

Écriture de chanson

Cycles : 2 et 3 (voire 1...)

Nombre de séances : 5 à 8

Après avoir abordé les notions de base (rime, rythme, structure couplet/refrain, point de vue...), les élèves écrivent leurs **propres chansons**, sur un thème choisi en accord avec l'enseignant.

Thierry met ensuite le texte en musique et accompagne les enfants à la guitare (ou un autre instrument) pour qu'ils chantent leurs propres créations ! Celles-ci pourront être enregistrées et chantées en public.



Création de spectacle

Cycles : 1 à 3

Nombre de séances : de 5 à ...

Le déroulement et le contenu du projet est discuté et détaillé avec l'équipe enseignante.



Différents ateliers détaillés précédemment peuvent être mis en place en amont, puis liés entre eux par un **thème** ou un fil conducteur.



Tarifs

Le tarif de base pour une séance isolée est de 100 € pour les écoles, 200 € pour les structures accueillant du public (mediathèques, festivals...)

En fonction du nombre de séances envisagées, les tarifs sont dégressifs. Des frais de déplacement sont à prévoir en supplément.

Un devis est adressé sur simple demande après un échange par mail ou téléphone.

Exemples :

- Eveil musical, 4 séances pour 1 classe : 380 €
- Soundpainting, 3 séances pour 2 classes : 540 €
- Découverte d'instrument (3 séances / 2 classes de cycle 1) et bruitage de conte (3 séances / 2 classes de cycle 2) : 1000 €



Disques et spectacles

Thierry Ki? écrit et compose des chansons et des contes que les enfants adorent écouter, apprendre et chanter à leur tour, en classe... ou sur scène ! Il est également interprète de ses propres spectacles, qui peuvent être envisagés en complément d'un cycle d'ateliers.



Coordonnées

Thierry Gagnet

09 55 67 81 54

06 95 38 26 91

thierryki@mailo.com

musiquetoutpublic.com